



De Ovatie
klassieke
muziekprijs

Juryrapport
VSCD Klassieke Muziekprijs
De Ovatie
Seizoen 2023-2024

De genomineerden voor De Ovatie 2024

Cappella Amsterdam voor *Aleppo* i.s.m. musici uit Syrië

Wasim Arslan (verteller/zang), Sousan Iskandar (viool), Talal Fayad (ud), Jawa Manla (ud/zang), Shaza Manla (qanun) en Modar Salama (percussie)

In het programma *Aleppo* brengt Cappella Amsterdam samen met Syrische musici een indrukwekkende muzikale ode aan de Syrische metropool Aleppo. Het programma geeft een impressie van de rijke muziektraditie uit die eeuwenoude stad, die is gevormd door een kruisbestuiving van verschillende culturen. Dat levert een overweldigend concertprogramma op, waarbij de zangers van Cappella Amsterdam zich een totaal nieuw idioom eigen hebben moeten maken: met kwarttonen, glijtonen, andere intonatie en het uitspreken van drie verschillende talen (Arabisch, Armeens en Aramees). Dat heeft het koor niet alleen overtuigend gedaan, ook op een integere en ontroerende manier.

Als publiek zit je van begin tot eind op het puntje van je stoel, dankzij de spanningsboog die ontstaat door het samenspel tussen het koor en de Syrische musici. Dit wordt versterkt door een passend bescheiden lichtontwerp en dito regie en het persoonlijke verhaal dat de Syrische zanger Wasim Arslan tussen de werken vertelt. Dat verhaal is zorgvuldig opgebouwd. Eerst wordt de indrukwekkende stad Aleppo in klank en tekst uitgetekend (de geuren, de kleuren, de geluiden). Als dan tegen het eind van het concert de oorlog een eind maakt aan al dat moois en Wasim vertelt over zijn tocht met de 'boot des doods', komt dat binnen. Bij dit concert vertelt de muziek samen met de woorden een verhaal, dat niet alleen het hoofd raakt, maar vooral het hart.

Holland Baroque voor *Carnival Baroque* met Jeanine De Bique

Afgelopen voorjaar trok Holland Baroque door het land met het onweerstaanbare programma *Carnival Baroque*. Holland Baroque bewees andermaal dat zij op uiterst creatieve en muzikale wijze in staat zijn om een vruchtbare samenwerking aan te gaan met musici en invloeden die ver buiten hun eigen vertrouwde barok liggen, zonder hun eigen identiteit daarbij te verloochenen. Zo blijkt Händel prima samen te gaan met folksongs uit het Caribisch gebied. Jeanine de Bique bleek een ideale partner voor deze kruisbestuiving omdat zij thuis is in beide werelden. Zo kon het

gebeuren dat het publiek ademloos luisterde naar de prachtige aria V'adoro Pupille van Händel en naar nieuwe composities van Judith en Tineke Steenbrink, maar ook meezong en meedanst bij het aanstekelijke Mangoes.

De jury heeft grote bewondering voor het lef, de creativiteit, vrijheid en nieuwsgierigheid, die nodig zijn om dit soort samenwerkingen aan te gaan en tot een succes te maken. Dat maakt Holland Baroque tot een uniek ensemble, waarin bijzondere muzikale talenten uit alle windstreken zijn verzameld. Judith en Tineke Steenbrink gaan voorop, beiden ook getalenteerde componisten en arrangeurs, maar ook de overige leden zijn stuk voor stuk bijzondere musici met hun eigen talent en persoonlijkheid. *Carnival Baroque* bood daartoe ook de ruimte. Holland Baroque pakt zijn muzikale vrijheid, rekt die vrijheid zover mogelijk op en heeft een feilloos gevoel waar de grenzen liggen. Dat levert spannende, maar tegelijkertijd natuurlijke en publieksvriendelijke programma's op en dat is een unieke combinatie.

Lucas en Arthur Jussen voor hun recitalprogramma

Met werk van Mozart, Schumann, Widmann, Debussy en Rachmaninov.

Lucas en Arthur Jussen bewezen tijdens hun recitalprogramma dit voorjaar wederom waarom ze tot de internationale top van pianoduo's behoren. In een uitverkochte zaal brachten ze een gevarieerd programma, waarbij ze moeiteloos schakelden tussen klassieke meesters, zoals Mozart en Schumann, en de moderne klanken van Jörg Widmann. Hun spel kenmerkte zich door een uitzonderlijke combinatie van technische perfectie en een rijke emotionele gelaagdheid. Vooral Schumanns *Andante en Variaties, opus 46* toonde hun vermogen om diepe melancholie af te wisselen met levendige energie.

Een absoluut hoogtepunt was Widmanns *Bunte Blätter (2022)*, een speciaal voor hen gecomponeerd werk, dat ze met passie en volle overgave brachten. Hun virtuositeit kwam tot uiting in de gedurfde dynamiek en de eigenzinnige muzikaliteit van het stuk. In Debussy's *Six Épigrapbes Antiques* lieten de Jussens vervolgens een verfijnd samenspel horen, waarin de muzikale lijnen subtiel in elkaar verweven werden. De finale, Rachmaninovs *2e Suite*, was een tour de force van technische beheersing en expressie, waarin hun samenspel perfect tot uiting kwam. Met dit concert lieten Lucas en Arthur Jussen nogmaals zien dat ze niet alleen het Nederlandse publiek, maar ook de internationale muziekwereld weten te betoveren.

Lucie Horsch voor haar veelzijdige concertseizoen

Met werk van o.a. Fauré, Ravel, Debussy, Bach en Vivaldi.

Lucie Horsch ontstijgt instrumenten, genres en zelfs concertprogramma's. Ze is geen blokfluitist, geen pianist, geen zanger, geen dirigent, maar ze is Lucie Horsch! Of eigenlijk zegt de naam Lucie al genoeg. Een allround musicus met een hart zó groot voor muziek, dat het ons niet lukt om slechts één programma of productie van haar losstaand te prijzen. Met haar vrolijke, gretige, onverschrokken en aanstekelijke energie op het podium is ze een echte ras-entertainer en weet ze ongeacht het programma het publiek te raken.

Een greep uit haar concertseizoen 2023/2024. De fusie tussen Lucie en Fuse kwam samen in Fucie en bleek een gouden combinatie met opzweepende en afwisselende werken van haar CD Origins. Met Dieuwertje Blok en Ramon van Engelenhoven bracht ze haar liefde voor muziek en de blokfluit over op jongeren in het familieprogramma Open je Oren! Ze liet zich horen als pianist en mezzosopraan in Franse muziek van Fauré, Ravel en Debussy in een duo recital met bariton Thomas Oliemans. Ter nagedachtenis aan de overleden oprichter, artistiek leider en dirigent Frans Brüggemans bedacht Lucie met het Orkest van de Achttiende Eeuw een programma, waarbij nieuw werk van Reza Namavar naast concerten van Bach en Vivaldi werden uitgevoerd. In een programma met Het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en LUDWIG eerde ze de vrouw als componist, muzikant en inspiratiebron. Ze leeft zoals ze praat, in de hoogste versnelling!

De VSCD Klassieke Muziekjury 2023-2024 bestaat uit:

Hans Verbugt (voorzitter), directeur Musis en Stadstheater Arnhem | **Cécile Gouder de Beauregard**, programmeur Tivoli Vredenburg | **Rahul Gandolahage**, muziekjournalist NRC | **Yoram Ish-Hurwitz**, programmeur SPOT Groningen, artistiek directeur Oranjewoud Festival | **Marian van der Meer**, programmeur Het Concertgebouw | **Beitske de Jong**, radio- en tv-presentator | **Stijn Waterval**, programmeur Parkstad Limburg Theaters

De Ovatie wordt mede mogelijk gemaakt door

**VRIENDEN
LOTERIJ**
elke dag plezier