



De Ovatie
klassieke
muziekprijs

Juryrapport
VSCD Klassieke Muziekprijs
De Ovatie
Seizoen 2024-2025

De genomineerden voor De Ovatie 2025

Het Nationaal Jeugdorkest voor hun Wintertournee 2025 met Vincent van Amsterdam o.l.v. Otto Tausk

Met werken van Wantenaar, Rachmaninoff en Ravel

De wintertournee van het Nationaal Jeugdorkest onder leiding van Otto Tausk in januari 2025 zal nog lang in de geheugens blijven van iedereen die het geluk had erbij te zijn geweest. Veel bijzondere elementen kwamen samen bij deze concerten. Het aantrekkelijke programma bestond uit twee klassiekers, La valse van Ravel en de Symfonische Dansen van Rachmaninoff, maar bevatte ook een recent werk van de jonge Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar. De solist van haar Accordeon Concert was de kersverse winnaar van de Nederlandse Muziekprijs op een weinig gehoord instrument op het klassieke concertpodium, de accordeonist Vincent van Amsterdam.

De grootste troef van de avond bleek echter het hoge muzikale niveau van het orkest. Er werd onder leiding van Otto Tausk verbluffend goed gespeeld, het is bijna niet voor te stellen dat al deze musici jonger dan 26 jaar zijn en nog maar aan het begin staan van een carrière als musicus. Met grote technische vaardigheid en muzikaliteit brachten zij de stukken ten gehore, en in combinatie met passie en enthousiasme werd het voor de luisteraar een groot feest en uniek concert om mee te maken. Met dit concert bewijst het Nationaal Jeugdorkest niet alleen een belangrijke schakel te zijn in de ontwikkeling van een bloeiende muzikale beroepspraktijk in Nederland, maar ook een topbespeler van de Nederlandse podia met een interessant programma en een hoog uitvoeringsniveau.

Het Nederlands Kamerkoor voor de Mis van Martin o.l.v. Peter Dijkstra

Met het programma Mis van Martin brengt het Nederlands Kamerkoor een krachtig en ontroerend eerbetoon aan Frank Martin, vijftig jaar na zijn overlijden. Centraal staat de Messe pour double chœur, een van de indrukwekkendste a-capella werken van de twintigste eeuw, waarin spiritualiteit en klankschoonheid op een bijna mystieke manier samenkomen.

Het Nederlands Kamerkoor laat horen waarom het tot de wereldtop behoort: elk detail is verzorgd, elke frase vol expressie en innerlijke overtuiging. De uitvoering onder leiding van chef-dirigent Peter Dijkstra is van een zeldzame intensiteit en helderheid.

Als bijzondere aanvulling klinken Martins Songs of Ariel, geschreven voor het Nederlands Kamerkoor in 1950, en Poulencs Quatre motets pour un temps de pénitence. Een thematisch verwante cyclus vol berouw en hoop. De programmatische samenhang en de artistieke interpretatie getuigen van visie, toewijding en diepe muzikaliteit.

Met Mis van Martin bevestigt het Nederlands Kamerkoor haar unieke positie in het vocale landschap: dit is topniveau, gedragen door traditie, actualiteit en een buitengewone artistieke zeggingskracht.

Het Radio Filharmonisch Orkest voor het vioolconcert *Out of the Deep* van Joey Roukens met Simone Lamsma o.l.v. Markus Stenz

Begin 2025 presenteerde het Radio Filharmonisch Orkest zich onder leiding van Markus Stenz met de wereldpremière van Joey Roukens' vioolconcert *Out of the Deep* (2024), een vijfdelig werk geschreven in opdracht het AVROTROS Vrijdagconcert. De uit Friesland afkomstige en wereldwijd gevierde violiste Simone Lamsma was de solist. Gecombineerd leverde dat een uiterst opwindende en bij vlagen hartverscheurend mooie uitvoering op.

Roukens verstaat de kunst om met zijn zeer effectieve idioom en instrumentatie de luisteraar vanaf het eerste moment bij de lurven te pakken en niet meer los te laten. Zijn stuk is afwisselend meeslepend, droomachtig en opzwepend. Het is onmogelijk om er onberoerd naar te luisteren.

Daarbij mocht hij zich zeer gelukkig prijzen met de vertolking van Lamsma. Haar spel was indringend zonder ook maar een seconde pathetisch te worden. Gevat in lange verhalende lijnen wist Lamsma de partij te voorzien van een ontroerende schoonheid. Het ene moment ademde haar spel rust en expressieve zeggingskracht, dan weer gaf het blijk van haar verbluffende virtuositeit.

Tot slot wist het Radio Filharmonisch Orkest met Markus Stenz de bijdragen van Lamsma en Roukens te voorzien van een ijzersterk raamwerk. De concentratie en betrokkenheid van de musici was voelbaar en hun vakmanschap hoorbaar. Dat vertaalde zich in een zinderende uitvoering. Al met al kun je stellen dat het een uitvoering was van internationale klasse waarbij alles samenviel: een meesterlijke compositie, een bevlogen toporkest en muzikale tovenarij van de solist.

De VSCD Klassieke Muziekjury 2024-2025 bestaat uit:

Hans Verbugt (voorzitter), directeur Muis en Stadstheater Arnhem | **Cécile Gouder de Beauregard**, programmeur Tivoli Vredenburg | **Rahul Gandolahage**, muziekjournalist NRC | **Yoram Ish-Hurwitz**, programmeur SPOT Groningen, artistiek directeur Oranjewoud Festival | **Marian van der Meer**, programmeur Het Concertgebouw | **Beitske de Jong**, radio- en tv-presentator | **Stijn Waterval**, programmeur Parkstad Limburg Theaters

**VRIENDEN
LOTERIJ**

De Ovatie wordt mede mogelijk gemaakt door

elke dag plezier