

v  
sc  
d



Mime/  
Performance  
Prijs

**Juryrapport**  
**Mime/Performance Prijs**  
**Seizoen 2023-2024**

## **De genomineerden voor de Mime/Performance Prijs 2024 zijn:**

### **This is not a dance - Theater Rotterdam**

#### **Concept, regie & spel: Nastaran Razawi Khorasani**

Met 'This is not a dance' bouwt Nastaran Razawi Khorasani aan haar spannende documentaire-performatieve oeuvre, waarin ze een journalistieke aanpak koppelt aan een fysieke beeldtaal. Voor deze voorstelling vertrekt ze vanuit een belangwekkend onderwerp: het verbod op dans in Iran. Voor velen misschien onvoorstelbaar, maar door middel van de goed gedoseerde interviews weet Razawi Khorasani invoelbaar te maken wat hiervan de verregaande implicaties zijn. Het is knap hoe ze de twee werelden in deze voorstelling bij elkaar brengt. Haar eigen lichaam fungeert als een projectiescherm voor hun woorden, waarbij haar fysieke uitdrukingskracht en aanwezigheid op de vloer overweldigend is. Het indrukwekkend licht- en muziekontwerp van Minna Tiikkainen en Joost Maaskant wekt de suggestie dat overal beweging (en dus mogelijk dans) in zit: in de doeltreffende scenografie van Peter van Til, in het niet-dansende, dansende lichaam van Razawi Khorasani, en als we vakkundig worden opgezweept naar een zinderende climax, ook in onszelf. 'This is not a dance' is een eerbetoon aan het lichaam dat wil bewegen. Een eerbetoon aan de kunst die gemaakt móet worden. Deze vorm van verzet is zeer lovenswaardig en maakt diepe indruk.

### **Verzoeknummer - Golden Palace**

#### **Regie: Jessie L'Herminez**

Verzoeknummer is een radicale bewerking van Franz Xaver Kreutz' Wunschkonzert uit 1973. Ondanks de jaren 70 setting heeft regisseur Jessie L'Herminez een prachtige tijdloze voorstelling gemaakt. Het begin, waar we een vrouw in Duitsland in een heel klein appartement haar leven zien leiden heeft een herkenbare en treffende alledaagsheid. Met een filmische kwaliteit zet L'Herminez het leven van de vrouw op een aantal vierkante meters neer en neemt het publiek mee in een dromerige en verstilde wereld van eenzaamheid. De alledaagsheid wordt bekeken, bekritiseerd en in een museale context gezet. Dit resulteert in een heerlijke voorstelling waarin schrijnende eenzaamheid hand in hand gaat met humor.

Drijvende kracht van de voorstelling zijn de zussen Marie en Lisa Groothof. L'Herminez weet de twee tot grote hoogte te stuwen. Het fysieke spel wordt uiterst minutieus en precies uitgevoerd. De gezusters Groothof zijn mimespelers pur sang en bezitten uitzonderlijke spelkwaliteiten. Ze weten diep gelaagde personages neer te zetten terwijl het spelplezier er vanaf spat. In combinatie met het gedetailleerde toneelbeeld van Sanne Danz en geluidsontwerp van Wessel Schrik heeft Jessie L' Herminez met Verzoeknummer een fenomenale voorstelling gemaakt.

### **Diarree is mijn lievelingskleur - Theater Artemis & Studio Julian Hetzel**

**Regie: Julian Hetzel**

De samenwerking tussen multitalent Julian Hetzel en jeugdtheatergezelschap Theater Artemis blijkt een schot in de roos. Zelden was een voorstelling meer ontregelend en dan ook nog eens op zo'n heerlijke manier. In een absurdistische talentenjacht is de rol van het publiek cruciaal. Het ontwapenende spel en de fysieke kwaliteiten van Willemijn Zevenhuijzen, Louis van der Waal en Tim van Dongen zijn van dermate hoog niveau dat je je volledig overgeeft aan de achtbaan waarin ze ons meenemen. Volledig in lijn met zijn eerdere oeuvre laat Julian Hetzel het jonge én volwassen publiek ondertussen nadenken over wat mooi en lelijk is. Een ontregelende ervaring die de prestatie maatschappij blootlegt waar jonge kinderen al vroeg mee in aanraking komen. Het slim opgebouwde decor van Eva Koopmans maakt er een visueel en kleurrijk feestje van en speelt een belangrijke rol in de climax, waarna het publiek -van jong tot oud- uitgelaten achterblijft. 'Diarree is mijn lievelingskleur' toont het plezier van het heft in eigen hand nemen en levert daarmee een prachtig voorbeeld van het maatschappelijk belang van kunst.

### **HUNTER - Regie en spel: Courtney May Robertson**

**Co-producenten: Dansateliers, Dans Brabant, ICK Artist Space & Grand Theater Groningen**

Courtney May Robertson bewees zich eerder als begenadigd performer en toont zich nu in 'HUNTER' ook als zeer uitgesproken en uitdagende maker. In een duister ritueel voert een duo - de een van vlees en bloed, de ander van schuim en siliconen, gemaakt door Ronald Schinkelshoek en Zoe Morgan - precieze bewegingen en zorgvuldige handelingen

uit. Door zichzelf te verdubbelen boort Robertson, geïnspireerd door BDSM en horror, enorme dieptes in de menselijke psyche aan. Identiek gekleed door kostuumontwerper Matija Franjes creëren Courtney May Roberston en haar levensgrote dubbelganger intense en tot de verbeelding sprekende beelden. Op het hypnotiserende geluidsontwerp van Acidic Male laat Robertson het publiek navigeren tussen afkeer en fascinatie. Ze zoekt de grenzen op, maar is altijd volledig in controle. Virtuosoos put ze uit verschillende idiomem zoals mime, krumping, dans en poppenspel. In de slotscène brengen het wonderschone licht- en decorontwerp van Manuel Boutreur samen met de overgave van Robertson het publiek tot een overdonderende catharsis. Als beginnende maker bewijst Robertson met 'HUNTER' dat ze aan een consistent oeuvre werkt, dat provoceert en al zijn puurheid zeer aansprekend is. Deze verkenning van schoonheid in het perverse is een indrukwekkende prestatie.

## **De VSCD Mime/Performance Prijs 2024 wordt toegekend aan: Courtney May Robertson met HUNTER**

### **De Mime/Performance jury 2023-2024 bestaat uit:**

**Berith Danse** (voorzitter), directeur Pleintheater | **Wouter Bakker**, programmeur Verkadefabriek | **Judith Blankenberg**, artistiek leider Grand Theatre Groningen | **Bart Huiskens**, programmeur Theater Rotterdam | **Eylül Fidan Akıncı**, dramaturg/artistiek ontwikkelaar Theater a/d Rijn | **Ibelisse Guardia Ferragutti**, zangeres en performer

**De VSCD Mime/Performance Prijs wordt mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij**

**NEDERLANDS  
THEATER FESTIVAL**  
5 T/M 15 SEPTEMBER 2024

**VSCD**  
van en voor  
podia

**VRIENDEN  
LOTERIJ**  
elke dag plezier