

V
S
C
D



De Ovatie
klassieke
muziekprijs

Juryrapport
VSCD Klassieke Muziekprijs
De Ovatie
Seizoen 2022-2023

Genomineerden voor De Ovatie 2023

Hannes Minnaar - Preludes en fuga's - Sjostakovitsj

Een integrale uitvoering van de *Preludes en fuga's* van Sjostakovitsj moet voor een pianist voelen als het beklimmen van de Olympus. Hannes Minnaar schrikt daar niet voor terug. In zijn bevlogen maar gecontroleerde uitvoering zit je als publiek van begin tot eind van op het puntje van je stoel. De concentratie is voelbaar en hoorbaar, je kunt een speld horen vallen. Zonder effectbejag geeft Minnaar elke wending in het stuk het volle pond, zonder de grote lijn uit het oog te verliezen. Sjostakovitsj doet in zijn *Preludes en fuga's* een beroep op bijna alle vaardigheden van een pianist: virtuositeit, technisch meesterschap, beheersing en uitbundig pianospel. Minnaar heeft dit allemaal in huis, zonder dat hij tijdens zijn spel zichtbare emoties toont. De energie gaat naar het verhaal dat de noten vertellen. Sjostakovitsj is de grote winnaar in Minnaars vertolking. De luisteraar gaat na afloop van het concert wél door alle denkbare emoties: van luide bijval tot mensen die na vijf minuten nog, overmand door emoties, roerloos op hun stoel zitten.

Pynarello - Vrijheid & Overwinning - Lemereis, Sprangers, Sjostakovitsj

Rebellencollectief Pynarello doet het anders dan anderen: ze spelen grote orkestwerken zonder dirigent en zonder bladmuziek, in feestelijke kleding en dan het liefst ook nog staand. Het resultaat is een bonte verzameling musici waar het spelplezier van afspat. Een voorlopig hoogtepunt in de programmering is *Vrijheid & Overwinning*. Dat er maar liefst twee werken van jonge vrouwen naast een groot werk van een bekende componist op het programma stond is prijzenswaardig. *Twee* is het prachtige pianoconcert van Anne-Maartje Lemereis, en ook het spannende *Parade* van Kika Sprangers maakte indruk. De *Negende symfonie* van Sjostakovitsj vormde de hoofdmoot. Uit het hoofd zonder dirigent spelen is spectaculair voor het publiek, maar razend moeilijk voor de musici. Vaak is dat als je je ogen dicht doet ook te horen, maar bij deze productie niet. Wie afgelopen seizoen een van de uitvoeringen bezocht, weet: ze speelden strakker en dynamischer dan ooit. Met opperste concentratie weten ze elkaar telkens te vinden. Ze vertrouwen elkaar blindelings.

Opera Zuid - Orphée aux Enfers - Jacques Offenbach

In de productie *Orphée aux enfers* was Opera Zuid kleurrijk, gevat, speels, grappig en soms lekker grotesk, zonder te overdrijven. Na al een goed ontvangen *Lady in the Dark* blijft het gezelschap op de weg van de luchtige, iets kluchtiger opera's. Juist dat genre zie je professioneel niet veel meer, en het wordt door het publiek en overduidelijk ook door de makers zelf gewaardeerd. Met *Orphée aux enfers* liet Opera Zuid zien dat er naast de andere twee grote operagezelschappen in Nederland nog een ruimte was, en dat het daar geweldig in past. Opera Zuid heeft iets neergezet waar het zuiden van het land echt trots op mag zijn. Het is een optimistische, komische, huiselijk knusse manier van opera maken die je in de rest van het land niet ziet.

De Ovatie 2023 voor de meest indrukwekkende liveprestatie in de Klassiek Muziek wordt toegekend aan Pynarello voor hun programma Vrijheid & Overwinning

De VSCD Klassieke Muziekjury 2022-2023 bestaat uit:

Boudewijn Berentsen (voorzitter): zakelijk directeur Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam | **Frederike Berntsen**: freelance muziekjournalist | **Rahul**

Gandolahage: muziekjournalist NRC | **Cécile Gouder de Beauregard**: programmeur TivoliVredenburg, Utrecht | **Kenne Peters**: programmeur Muis & Stadstheater Arnhem en Stadsschouwburg en de Vereniging Nijmegen | **Mirjam**

Wijzenbeek: programmeur Het Concertgebouw, Amsterdam | **Yoram Ish-**

Hurwitz: programmeur SPOT Groningen en artistiek directeur Oranjewoud Festival.

De Ovatie wordt mede mogelijk gemaakt door de Podiumcadeaukaart

