



De Ovatie
klassieke
muziekprijs

Juryrapport
VSCD Klassieke Muziekprijs
De Ovatie
Seizoen 2025-2026

De genomineerden voor De Ovatie 2026

Lonely Angel

Amsterdam Sinfonietta met Vineta Sareika (leiding & viool), Rick Stotijn (contrabas) en Tim Posner (cello)

Nog een sterk seizoensdebuut kwam van Amsterdam Sinfonietta, dat met het programma *Lonely Angel* langs de zalen toerde. Een aangrijpend en veelzijdig programma rond thema's als worsteling, troost en verlossing, waarin muzikale zwaarte en lichtheid prachtig samengingen. Op één avond werden vele eeuwen omspannd tussen barokmuziek en het heden, van Vivaldi tot Vasks en van Westhoff tot Honegger.

Al even uiteenlopend waren de registers van de drie strijksolisten – deels uit eigen gelederen – die de concertreeks kleur gaven. Het indringende contrabasconcert *Dark with excessive bright* van de Amerikaanse componist Missy Mazzoli werd door voormalig Sinfonietta-lid Rick Stotijn zeer overtuigend gespeeld.

Samen met cello-aanvoerder Tim Posner soleerde Stotijn in een dubbelconcert van Antonio Vivaldi, van wie (op de bas) ook de geliefde aria *Vedrò con mio diletto* klonk – nog maar eens het bewijs hoe mooi en troostend een contrabas kan zingen.

De muzikale leiding was in handen van de Letse violist Vineta Sareika, voormalig concertmeester van de Berliner Philharmoniker. Zij nam ook de solopartij in Pēteris Vasks' vioolmeditatie *Lonely Angel* voor haar rekening. Met haar instrument als een engelenstem zweefde ze boven een landschap van desolate strijkers.

Amsterdam Sinfonietta blonk uit in de volledige breedte en diepte van het repertoire. Met *Lonely Angel* heeft ze zich opnieuw geprofileerd als ensemble met een sterke visie op programmering en een goed netwerk aan eersteklas solisten.

De Materie

Het Muziek, HIIIT, Conservatorium van Amsterdam en Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v. Bas Wiegers

In januari 2026 brachten Het Muziek en de slagwerkers van HIIIT een meesterwerk van eigen bodem terug op het podium: *De Materie* van Louis Andriessen. Het resultaat was een bijzonder gelaagde productie, met vereende krachten gerealiseerd, door de inzet van conservatoriumstudenten. De productie was tweemaal te beluisteren: als onderdeel van de NTR ZaterdagMatinee in Het Concertgebouw, en een week later in de Rotterdamse Doelen.

Louis Andriessen stelde zichzelf geen bescheiden uitdaging toen hij dit monumentale muziektheaterstuk in de jaren tachtig componeerde. Een uitvoering is een tour de force; na de wereldpremière werd de muziek nog maar enkele keren hernomen. Met deze productie, onder de bevlogen leiding van dirigent Bas Wiegers, klonk *De Materie* voor het eerst in bijna tien jaar weer in Nederland.

Het valt buitengewoon te prijzen dat de samenwerking is gezocht met studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam. Zo krijgt ook de volgende generatie musici de kans om geïnspireerd te raken door de rijkdom van de Nederlandse gecomponeerde muziek. Tijdens de twee uitvoeringen maakten zij glashelder dat ons muzikale erfgoed ook bij hen in goede handen is.

Onder de vier solisten verdient vooral sopraan Elisabeth Hetherington speciale vermelding. Met haar verklanking van de dertiende-eeuwse mystica Hadewych in het tweede deel – hemels en toch geaard – bood ze een etherische en persoonlijke blik op dit unieke werk.

Second Love

Nederlandse Reisopera i.s.m. Noord Nederlands Orkest o.l.v. Lochlan Brown

Het seizoen aftrappen met niet één, maar twee eigentijdse opera's – dat is best een gewaagde zet. De Nederlandse Reisopera durfde het aan en bracht in oktober 2026 een double-bill van twee moderne opera's: de wereldpremière van Jan-Peter de Graaffs opwindende opera *Hagar*, en een bestaand werk van de Ierse componist Gerald Barry: *The Stronger*.

Een verrasend en ijzersterk tweeluik over driehoeksrelaties, want beide opera's draaiden om een buitenechtelijke liefde. In het decor van een chic restaurant werden de twee verhalen op briljante wijze aan elkaar gesmeed.

Je zou voor zo'n moderne productie veilig kunnen kiezen en een doorgewinterde operaregisseur kunnen inhuren, maar de Reisopera schakelde theaterregisseur Belle van Heerikhuizen om om haar operadebuut te maken. Risico nemen loont, zo werd duidelijk, want Van Heerikhuizen zette een overtuigende voorstelling neer waarin de twee opera's naadloos in elkaar overvloeiden.

Ook muzikaal stond *Second Love* op hoog niveau – alle zeven solisten maakten grote indruk, en de samenwerking met het Noord Nederlands Orkest bleek een schoot in de roos, met uitmuntend en aanstekelijk spel onder leiding van Lochlan Brown.

De Reisopera toonde met deze voorstelling dat hedendaagse opera springlevend is, maar vooral ook écht aantrekkelijk en prikkelend kan klinken. De opmerkelijk muziek in *Hagar* bewijst bovendien dat Jan-Peter de Graaff een van de beste Nederlandse componisten van dit moment is.

De winnaar van De Ovatie 2026 is *Second Love* van Nederlandse Reisopera i.s.m. Noord Nederlands Orkest

De VSCD Klassieke Muziekjury 2025-2026 bestaat uit:

Hans Verbugt (voorzitter), directeur Musis en Stadstheater Arnhem | **Yoram Ish-Hurwitz**, programmeur SPOT Groningen, artistiek directeur Oranjewoud Festival | **Marian van der Meer**, programmeur Het Concertgebouw | **Beitske de Jong**, radio- en tv-presentator | **Stijn Waterval**, programmeur Parkstad Limburg Theaters | **Saskia Lankhoorn**, programmeur Klassiek en Opera, Amare (Den Haag) | **Marnix Bilderbeek**, muziekjournalist NRC

De Ovatie wordt mede mogelijk gemaakt door

**VRIENDEN
LOTERIJ**
elke dag plezier