

v
s
c
d



Mime/
Performance
Prijs

Juryrapport
VSCD Mime/Performance Prijs
Seizoen 2025-2026

De genomineerden voor de VSCD Mime/Performance Prijs zijn:

All Before Death is Life (8+)

Benjamin Verdonck i.s.m. Theater Artemis en Wiener Festwochen

Regie: Jetse Batelaan

In *All Before Death is Life* constateert een onthande variétéartiest dat zijn indrukwekkende vormgeving niet is aangekomen in het theater. Theatermaker Benjamin Verdonck speelt dan maar met wat er wél is: kopietjes, een paar lampen, een mooi verhaal en het aanwezige publiek. Het spelen zelf staat centraal; Verdonck kan als geen ander betekenisvol en aanstekelijk frutselen in de ruimte met spullen, ideeën en elkaar.

Ondertussen biedt hij inkijkjes in de diepe existentiële twijfels van de falende mens, die zich zorgen maakt om (het einde van) de wereld. Hij toont de kwetsbaarheid van de kunstenaar op een leeg podium, in een totaal ontregelende voorstelling waarin spelen niet vrijblijvend is, maar politiek. Hiërarchische, sociale en morele structuren worden vloeibaar. Wat ligt er achter de gordijnen, wie of wat heeft de touwtjes in handen, wie bepaalt hoe het verder gaat?

In de speelse regie van Jetse Batelaan, met daarin wederom een mooie rol voor het jonge publiek, ontstaat er een magische theateravond. De acts lijken los van elkaar te staan, maar juist in die losheid zit de genialiteit: als een collage aan knipsels die een groter verhaal blootlegt. *All Before Death is Life* is absurdisme zonder pretentie, die speelse lichtheid combineert met een onontkoombaar einde. Zo ontstaat er een heel mooie balans tussen de totale mislukking en totale regie over een bij voorbaat uit elkaar gevallen werkelijkheid. De ultieme vorm van wat theater zou moeten zijn.

becoming god

Melyn Chow / Frascati Producties

Eindregie: Floor van Leeuwen

In het indringende theatterritueel *becoming god* schept Melyn Chow op indrukwekkende wijze de ruimte. Bij binnenkomst word je meteen meegesleurd in een bevreemdende ervaring, waarin je gezamenlijk van de ene naar de andere roes wordt geslingerd, in een ruimte die zo ongeordend lijkt, dat je niet enkel kunt observeren maar meteen onderdeel wordt.

Melyn Chow vertrekt vanuit een persoonlijk verhaal, maar overstijgt in de voorstelling het persoonlijke. Opgegroeid in een christelijke familie in Singapore, was de taoïstische tempel van haar vaders familie verboden terrein. Voor deze performance gaat ze terug naar de plek waar haar ooit de toegang werd ontzegd en gebruikt dat als uitgangspunt om het onbekende te omarmen. De performance leest als een zintuigelijke zoektocht naar het goddelijke. Die transformatie blijft altijd dicht bij het lichaam en de geest, en reikt breder dan een specifieke religie. Het publiek beweegt rondom de performers als water. De sensuele muziekscore van Luru Thoai Linh (Animistic Beliefs), die steeds mystieker wordt, is de rode draad die het parcours van transformatie leidt.

Het is bijzonder om vier spelers met volledige overgave naar ongekende territoria te zien gaan, waar de personen lijken te verdwijnen om plaats te maken voor iets 'anders'. *becoming god* voelt niet als een poging maar als een daad: een collectieve uitnodiging om het niet-weten te omarmen en, wie weet, het goddelijke in jezelf te ervaren.

FRANK

Cherish Menzo / GRIP & Theater Utrecht i.s.m. Dance on Ensemble

Met *FRANK* maakte Cherish Menzo een meeslepende voorstelling geïnspireerd op onze blik op het monsterlijke. Deze ontsporende performance mondt uit in een dwingende rituele ervaring die je achterlaat in ontzag en ongemak.

Zoals altijd is Menzo enorm 'on point' met haar voorstellingen, zowel in wat ze communiceert als in de ruimtelijke compositie. In *FRANK* zoekt ze het monsterlijke in de mens en koppelt dat op zeer krachtige, doeltreffende wijze aan koloniaal exorcisme. *FRANK* is naast het verhaal van Frankenstein en zijn monster, ook op de Baka Gorong geïnspireerd: een geheime ontmoetingsplaats tussen de plantages in het gekoloniseerde Suriname, waar tot slaaf gemaakte mensen verboden Winti-rituelen uitvoerden en vluchtplannen smeedden.

Door middel van repetitieve bewegingen laat ze de toeschouwer tot trance-achtige staten dwalen, in een slachthuissetting met plastic gordijnen en zwarte latex. Menzo creëert steeds genoeg afstand om de toeschouwer toch voortdurend in een medeplichtige positie te plaatsen. Die dubbelheid is fascinerend en heel sterk. Het Surinaamse kinderliedje 'Faya siton no bron mi so' aan het slot, geldt als een van de sterkste, meest pijnlijke eindes van het afgelopen theaterseizoen.

vanishing acts

Felix Schellekens / Nicole Beutler Projects

Regie: Jessie L'Herminez

Felix Schellekens imponeert met zijn solodebuut *vanishing acts*, waarin hij van niets hele werelden bouwt. Scherp en met precisie weet hij zijn vakmanschap in te zetten om verbeelding aan te wakkeren en ontroerende taferelen te schetsen. Hij combineert fysiek spel met zang en muziek. Hij zoekt zijn eigen kwetsbaarheid in verbinding met het publiek, dat meegezogen wordt in de intieme werelden die hij creëert.

Schellekens vindt een prachtige balans tussen fysiek spel en verbeelding, in spectaculair ingetogen theatrale beelden en poëtisch vormgegeven verdwijntrucs. De wisselwerking tussen zijn lijf en de leegte om hem heen, vertaalt zich in een indrukwekkende voorstelling over de vergankelijkheid van het lichaam, en de (on)mogelijkheid om te verdwijnen. In deze associatieve, soms ongrijpbare theaterervaring stelt Schellekens zo prachtige, wezenlijke vragen die ieder mens zich, terloops of heel nadrukkelijk, in het leven stelt.

De overtuigende veelzijdigheid van Schellekens resulteert in een aandachtige, weemoedige en beklemmende solo die, net als de performer zelf, nooit helemaal zal verdwijnen. *vanishing acts* is een ervaring die je met je meedraagt.

De VSCD Mime/Performance Prijs 2026 wordt toegekend aan Cherish Menzo voor FRANK.

De Mime/Performancejury 2025-2026 bestaat uit:

Judith Blankenberg (voorzitter), artistiek leider Grand Theatre Groningen | **Wouter Bakker**, programmeur Verkadefabriek, Den Bosch | **Bart Huiskens**, programmeur Theater Rotterdam | **Ibelisse Guardia Ferragutti**, zangeres en performer | **Nina Aalders**, artistiek coördinator Theaterfestival Boulevard, Den Bosch | **Francesca Lazzeri**, dramaturg Frascati producties, Amsterdam | **Rachel Feuchtwang**, zakelijk leider Het Nationale Theater (Den Haag).

De VSCD Mime/Performance Prijs wordt mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij

NEDERLANDS
THEATER FESTIVAL
3 - 13 SEPTEMBER 2026

VSCD
van en voor
podia

VRIENDEN
LOTERIJ
elke dag plezier